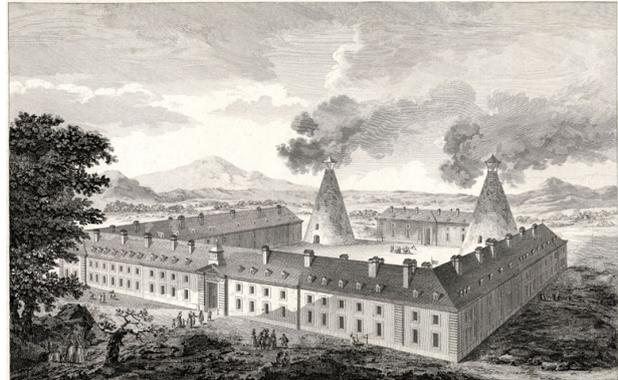


Villa Perrusson

Musée de l'Homme et de l'Industrie



© Daniel Busseuil

Dossier de présentation

Thématiques de visite

Cycle 2 et 3

Service des Publics : Isaline Lebaron - Karine Guéry – Marion Le Priol

Tél : 03 85 73 92 04

Mail : resa-ecomusee@creusot-montceau.org

Visite thématique

A la découverte du Château de la Verrerie



© Daniel Busseuil

Présentation

Les enfants partent à la découverte du site du Château de la Verrerie à partir d'une série de photos prises à différents endroits du lieu, qu'ils doivent reconnaître. Dans chaque endroit découvert les enfants récupèrent les pièces d'un grand puzzle représentant le château tel qu'il était au XVIII^e siècle, qu'ils reconstituent tous ensemble à la fin de l'atelier.

Déroulement de la visite

- Découverte du site tous ensemble grâce au repérage des différents bâtiments et éléments architecturaux à partir des photos
- Constitution de petits groupes, répartition entre eux des photos puis recherche, par équipe, des pièces du puzzle dissimulées dans chacun des lieux désignés.
- Mise en commun des pièces du puzzle en salle et assemblage

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et cycle 3

Objectifs

- Comparer et reconnaître des éléments architecturaux ou objets à partir de photographies
- Se repérer dans l'espace et s'orienter
- Apprendre à observer
- Acquérir un vocabulaire spécifique



1h30

Tarifs : GRATUIT



Présence obligatoire d'au moins 4 accompagnateurs

Visite thématique

Les usines du 19^e siècle :
l'exemple de l'usine
Schneider au Creusot



© Daniel Busseuil

Présentation

Les enfants étudient tableaux, photos et maquette afin d'appréhender les conditions de travail des ouvriers dans les usines au XIX^e début XX^e siècle.

Déroulement de la visite

- Présentation du site, ancienne cristallerie devenue résidence patronale puis musée
- Etude du tableau de François Bonhommé « Forgeage au Marteau-Pilon d'un arbre coudé dans les ateliers d'Indret »
- A partir de l'approche sensible : faire dessiner une usine aux enfants puis habille l'ouvrier (cycle 2) ou retrouver un détail du tableau et donner un titre (cycle 3).
- Etude du tableau de Joseph Layraud «Le marteau-pilon, forges et aciéries de Saint-Chamond ».
- Découverte de l'usine miniature de Joseph Beuchot
- Observation et commentaire du film Schneider des années 1920.
- En conclusion, classer les photos d'usine selon soit l'époque Schneider soit l'époque contemporaine

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et 3

Objectifs

- Comprendre l'organisation d'un espace industriel au XIX^e siècle
- Comprendre le fonctionnement de l'usine
- Découvrir les conditions de travail
- Introduire la notion de hiérarchie dans l'entreprise



1h30

Tarifs : GRATUIT

Circuit

Architecture : l'inscription des usines dans la ville



© Daniel Busseuil

Présentation

Circuit découverte de l'évolution de l'architecture industrielle du XVIII^e siècle au XX^e siècle à partir de l'axe « Château de la Verrerie-SNECMA ».

Déroulement de la visite

Avant de commencer la visite, faire dessiner sur une feuille l'idée que chaque élève se fait d'une usine. Puis, à partir de l'approche sensible : émettre une hypothèse quant à la fonction du lieu, reproduire la disposition des bâtiments (maquette humaine), mettre en mot les impressions ressenties en proposant une banque de mots :

- Découverte du Château de la Verrerie, observation des bâtiments de l'ancienne cristallerie royale du XVIII^e siècle.
- Observation des tableaux de François Bonhommé et Joseph Layraud afin de découvrir l'intérieur des usines au XIX^e siècle
- Poursuite du circuit dans la Plaine des Riaux (à 500 m en contrebas du château). Découverte et analyse de l'extérieur et de l'intérieur d'anciennes usines Schneider réhabilitées en Bibliothèque Universitaire et Centre Universitaire.
- Regard sur la SNECMA : une usine du XX^e siècle qui s'inspire de l'architecture du XIX^e siècle.

Chaque élève se constitue un carnet de mémoire de la visite à partir de ses dessins.

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 3

Objectifs

- Etudier l'évolution de l'architecture industrielle du XVIII^e siècle au XX^e siècle.
- Appréhender un site en tenant compte de son histoire : ses diverses utilisations de sa construction à nos jours
- Repérer les éléments constituant une architecture
- Acquérir un vocabulaire spécifique lié à l'architecture industrielle : matériaux, formes, techniques, usages
- Se repérer dans l'espace et dans le temps

Matériel à apporter : Carnets de croquis ou feuilles A3, crayons de papier, gommés.



1h30

Tarifs : GRATUIT

Visite thématique

La cristallerie, une manufacture royale

Présentation

Découverte de l'histoire de la Manufacture des cristaux de la reine Marie-Antoinette et des techniques de fabrication du cristal.



© Daniel Busseuil

Déroulement de la visite

- Histoire de la cristallerie et de son implantation au Creusot liée aux ressources naturelles du territoire.
- Découverte des techniques de fabrication du cristal : le travail à chaud (matières premières, outils, lieux) et le travail à froid (gravure, taille).
- Approche tactile du métier de verrier par la manipulation d'outils au cours de la visite.
- La visite se termine par un atelier de dessin à partir de l'observation de la collection de cristaux (croquis de motifs décoratifs, invention de son propre motif à partir de la collection de cristaux)

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et cycle 3

Objectifs

- Comprendre le lien entre ressource naturelle et implantation de l'usine
- Appréhender les différentes étapes de fabrication du cristal : de la fabrication de la matière jusqu'à sa décoration
- Découvrir les métiers liés à la production verrière
- Comprendre la différence entre le cristal et le verre

Matériel à apporter : Carnets de croquis ou feuilles A3, crayons de papier, gommés.



1h30

Tarifs : GRATUIT

Visite thématique

Jardin à la française et parc à l'anglaise



Présentation

Les enfants découvrent à travers l'approche sensible, le jardin à la française et le parc à l'anglaise qu'ils décrivent et comparent depuis les terrasses du château de la Verrerie. Les élèves utiliseront des « lorgnettes » afin de cadrer le paysage pour isoler des détails et les dessiner. Des liens avec d'autres jardins seront faits au cours de la visite, photographies à l'appui.

Déroulement de la visite

- Repérage des différents espaces à étudier et historique du château à partir des maquettes du Château de la Verrerie à l'intérieur du musée.
- Observation de l'organisation et des différents éléments qui constituent le jardin dit à la française à l'aide de coloriages et tracés sur un plan du parterre.
- Découverte des caractéristiques du parc paysager à l'anglaise et localisation du parc de la Verrerie sur un plan de la ville.
- Comparaison d'un jardin dit à la française et d'un jardin dit à l'anglaise
- Activité de reconstitution du jardin à la française d'Achille Duchêne sous forme de puzzle.

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et cycle 3

Objectifs

- Développer l'observation et l'analyse des élèves
- Repérer les détails significatifs d'un jardin à la française et d'un jardin à l'anglaise
- Acquérir un vocabulaire spécifique lié à l'art des jardins

Matériel à apporter : Crayons de couleur (bleu et vert principalement)



1h30

Tarifs : GRATUIT

Visite thématique

La vie de château : histoire d'une
dynastie patronale 1836-1960,
les Schneider



© Daniel Busseuil

Présentation

Découverte de la dynastie Schneider à partir de l'étude de leur résidence patronale afin d'appréhender les modes de vie de la haute bourgeoisie du XIX^e début XX^e siècle.

Déroulement de la visite

- Historique du bâtiment dans les grandes lignes, une ancienne cristallerie devenue résidence patronale puis musée de France.
- Présentation de la dynastie des maîtres de forges à travers les portraits de famille
- Découverte de différents espaces du château :
 - ✓ **Un lieu de distraction** : le petit-théâtre,
 - ✓ **Un lieu réservé aux domestiques** : le souterrain
 - ✓ **Des espaces de réception** : le pavillon d'honneur, le hall du château, la salle à manger, le salon des deux Amériques
 - ✓ **Des lieux de promenade** : le jardin et le parc.

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et cycle 3

Objectifs

- Se repérer dans l'espace et dans le temps
- Appréhender la vie quotidienne de la haute bourgeoisie du XIX^e début XX^e siècle
- Prendre conscience des hiérarchies sociales
- Acquérir un vocabulaire spécifique



1h30

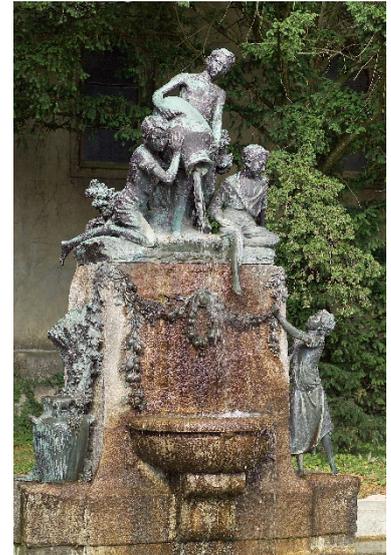
Tarifs : GRATUIT

Visite thématique

L'égalité fille/garçon au XIXème siècle à travers l'exemple des Schneider

Présentation

Une visite pour aborder à travers les collections du musée la question de l'égalité fille/garçon au XIXème dans le monde ouvrier mais aussi au sein de la haute bourgeoisie à travers l'exemple des Schneider.



©Daniel Busseuil

Déroulement de la visite

- Historique du bâtiment dans les grandes lignes, une ancienne cristallerie devenue résidence patronale puis musée de France.
- Introduction de la place de la femme par rapport à l'homme dans la haute bourgeoisie au XIXème siècle avec la fontaine aux enfants
- Analyse du portrait d'Eudoxie, seconde femme d'Henri Schneider et comparaison avec le portrait de son mari
- Présentation de la place des filles et des garçons dans les écoles Schneider à partir de photographies et de cahiers
- Découverte de tableaux et maquettes représentant les usines du XIXème siècle
- Conclusion sur le chemin parcouru depuis et la place de la femme aujourd'hui

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 3

Objectifs

- Comprendre la place de la femme et de l'homme dans la société au XIXème siècle
- Développer sa capacité d'analyse et d'interprétation
- Comparer une situation actuelle et passée



1h30

Tarifs : GRATUIT

Visite atelier

La Villa Perrusson et son jardin (Visite en extérieur)



© CUCM, service écomusée, cliché D. Busseuil

Présentation

Après une présentation introductive du site patrimonial lié à l'industrie céramique locale et la chasse aux puzzles permettant d'évoquer l'histoire du lieu, ses évolutions et sa fonction, les enfants réalisent un atelier (à choisir ci-dessous).

Déroulement de la visite

Deux ateliers proposés au choix de l'enseignant :

- Approche artistique : A vos crayons !

A partir de catalogues et de carreaux Perrusson, les enfants réalisent un répertoire graphique de formes et de motifs. Possibilité de prolonger cette activité en classe, de façon à continuer leur frise ou à imaginer leur propre pavage.

- Atelier jardin : Création d'un herbier

Les enfants parcourent le parc et se constituent un herbier souvenir sur un support cartonné (matériel fourni).

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et 3

Objectifs

- Apprendre à observer.
- Acquérir un vocabulaire spécifique lié à l'architecture industrielle : matériaux, formes, techniques, usages
- Analyser et reconnaître des éléments de la nature et des détails architecturaux
- Ressentir et partager ses sensations.
- Reconnaître les différents états de la terre et les nommer.
- Identifier les différentes qualités d'argile, correspondant à des usages spécifiques à chacune



1h30

Tarifs: GRATUIT

Visite atelier

A la découverte de la

Villa Perrusson : les intérieurs



Présentation

Après l'accueil des élèves sur le site, la classe est séparée en 2 groupes avec deux médiatrices, pour découvrir le site patrimonial, l'histoire du lieu, ses évolutions et sa fonction, en finissant par un atelier pour clore la visite.

Déroulement de la visite

- Dans le jardin : Introduction sur l'histoire du lieu, la famille Perrusson, la construction de la villa et son rôle.
- Dans la villa : Découverte des intérieurs du Pavillon Desfontaines, restauré et remeublé : observation des céramiques, des papiers peints, du faux-bois. Découverte d'un intérieur bourgeois et de la fonction de chaque pièce.
- A l'atelier pédagogique : à partir de l'observation des carreaux et des catalogues Perrusson, les enfants dessinent leur propre motif de carreau.

Objectifs

- Apprendre à observer.
- Acquérir un vocabulaire spécifique lié à l'architecture industrielle : matériaux, formes, techniques, usages
- Analyser et reconnaître des éléments de la nature ainsi que des détails et des styles architecturaux
- Ressentir et partager ses sensations.
- Mener une production individuelle

Pour quel(s) public(s) ? Les scolaires : cycle 2 et 3



1h30

Tarifs: GRATUIT